


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза Фёдора Николаевича Ижедерова с. Рысайкино
муниципального района Похвистневский Самарской области

«РАССМОТРЕНА»

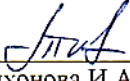
На заседании МО
Протокол №1
Руководитель МО



«25» августа 2020 г.

«ПРОВЕРЕНА»

Заместитель директора школы
по УВР



Тихонова И.А.

«27» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-8 классы

Учитель: Салеева С.Г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5, 6, 7,8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа разработана на основе программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2020г., Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы", "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы".

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-8 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Общая годовая тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Содержание учебной программы

5 класс

1. **«Древние корни народного искусства».** Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.
2. **«Связь времен в народном искусстве».** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.
3. **«Декор, человек, общество, время».** Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4. **«Декоративное искусство в современном мире».** Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

Тематическое планирование - 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	8
4	Декоративное искусство в современном мире	9
	Всего	34

6 класс.

1. **«Виды изобразительного искусства».** Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.
2. **« Мир вещей. Натюрморт».** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные

возможности

натюрморта.

3. «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

4.«Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование - 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	14
4	Человек и пространство. Пейзаж	4
	Всего	34

7 класс.

1.«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

2.«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация

архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

Тематическое планирование – 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Всего	34

8 класс

1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

3. ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 8 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана.(12
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	6
	Всего	34

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс

№ урока	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	Дата
Древние корни народного искусства(9ч.)			
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
6	Русская народная вышивка	1	
7-8	Народный праздничный костюм	2	
9	Народные праздничные обряды	1	
Связь времён в народном искусстве (8ч.)			
10,11	Древние образы в современных народных игрушках	2	
12	Искусство Гжели	1	
13	Городецкая роспись	1	
14	Хохлома	1	
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	
16	Роспись по дереву	1	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	
Декор – человек, общество, время(8ч.)			
18	Зачем людям украшения.	1	
19,20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
21,22	Одежда «говорит» о человеке.	2	
23,24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	
Декоративное искусство в современном мире(9ч.)			
26	Современное выставочное искусство	1	
27-33	Ты сам - мастер	7	
34	Итоговый урок.	1	

«Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс

№ урока	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	Дата
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	
Мир наших вещей. Натюрморт(8ч.)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира.	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	
Вглядываясь в человека. Портрет.(14ч.)			
17	Образ человека -главная тема искусства	1	
18,19	Конструкция головы человека и её пропорции	2	
20,21	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	
22,23	Портрет в графике.	2	
24,25	Портрет в скульптуре	2	
26	Сатирические образы человека	1	
27	Образные возможности освещения в портрете	1	
28	Портрет в живописи.	1	
29	Роль цвета в портрете	1	
30	Великие портретисты	1	
Человек и пространство. Пейзаж (4Ч.)			
31,32	Жанры в изобразительном искусстве Правила воздушной и линейной перспективы.	2	
33	Пейзаж – большой мир..	1	
34	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

7 класс

№ урока	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	Дата
«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)			
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1	
6	Текст и изображение как элемент композиции	1	
7,8	Многообразие форм графического дизайна	2	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (11ч.)			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	
10	Архитектура – композиционная организация пространства	1	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
14,15	Вещь: Красота и целесообразность.	2	
16,17	Форма и материал	2	
18,19	Цвет в архитектуре и дизайне	2	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7ч.)			
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)			
27	Мой дом – мой образ жизни	1	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	
29	Дизайн и архитектура моего сада	1	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	1	

	принципы дизайна одежды		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс

№ урока	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч.)			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Входной контроль. Тест	1	
4	Сценография искусство и производство	1	
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса	2	
8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 ч.)			
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
11	Фотография - искусство «светописы».Вещь: свет и фактура.	1	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа		
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана.(12ч.)			
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3	
20-22	Художник и художественное творчество в кино .Художник в игровом фильме	3	
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	1	
24	Воплощение замысла	1	
25	Чудо движения: увидеть и передать.	1	
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации,	1	

	или когда художник больше чем художник.		
27,28	Компьютерный анимационный фильм.	2	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.(6ч.)			
29	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	
31	Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1	
32	Видеотюд в пейзаже и портрете	1	
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	
34	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. Проектно-творческая работа	1	