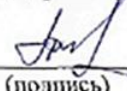


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Фёдора Николаевича Ижедерова с. Рысайкино муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР



(подпись) Тихонова И.А.
(ФИО)
24 августа 2022 г.

Утверждено приказом № 111 - од
от 25 августа 2022 г.

Директор 

(подпись) Андреева Л.В.
(ФИО)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) музыка

Класс 5-8 класс

Общее количество часов по учебному плану 136

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

Г.П. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 5 кл. М.: Просвещение.2019

Г.П. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 6 кл. М.: Просвещение.2019

Г.П. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 7 кл. М.: Просвещение.2019

Г.П. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 8кл. М.: Просвещение.2019

Рассмотрена на заседании МО учителей истории, биологии, химии, физической культуры, ОБЖ, музыки, ИЗО.

Протокол № 1 от « 24 » августа 2022г.

Руководитель МО 

(подпись) Гареева А.М.
(ФИО)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и

самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в

корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссии, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	5	0	2				01.09.2022 29.09.2022	Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; ; фольклорных игр.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2.	Календарный фольклор	3	0	1				06.10.2022 20.10.2022	Знакомство с символикой календарных; обрядов; поиск информации о; соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Образы родной земли	6	0	2				27.10.2022 08.12.2022	Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2.	Русская исполнительская школа	1	0	0				15.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов; оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	8	0	3				22.12.2022 16.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых; национальных стилей; творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; ; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;; Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/

									данном разделе).		
3.2.	Музыкант и публика	2	0	1				02.03.2023 16.03.2023	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки; правил поведения в концертном зале; театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											
4.1.	Музыка и литература	5	0	2				30.03.2023 27.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;; Импровизация; сочинение мелодий на основе стихотворных строк; сравнение своих вариантов с мелодиями; сочинёнными; композиторами (метод «Сочинение; сочинённого»); Сочинение рассказа; стихотворения под впечатлением от восприятия; инструментального музыкального произведения.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/
4.2.	Музыка и живопись	4	0	1				04.05.2023 25.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней; ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	5	0	2				01.09.2022 29.09.2022	Посещение концерта; спектакля (просмотр фильма; телепередачи); посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по; результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	3	0	1				06.10.2022 20.10.2022	Сравнение аутентичного; звучания фольклора и фольклорных мелодий в; композиторской; обработке. Разучивание; исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Золотой век русской культуры	3	0	1				27.10.2022 17.11.2022	Разучивание; исполнение не менее одного вокального; произведения лирического; характера; сочинённого русским композитором-; классиком.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	1				24.11.2022 15.12.2022	Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX—XX; веков; анализ; художественного; содержания и; способов выражения патриотической; идеи; гражданского пафоса.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	7	0	3				22.12.2022 02.02.2023	Знакомство с образами;	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/

									полифонической и гомофонно-; гармонической; музыки.;	«Оценочного листа»; Устный опрос;	
3.2.	Музыкальный образ	3	0	1				09.02.2023 02.03.2023	Узнавание на слух; мелодий; интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка изучаемых; классических; произведений; умение напеть их; наиболее яркие темы; ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											
4.1.	Камерная музыка	3	0	1				16.03.2023 30.03.2023	Выражение; музыкального образа камерной; миниатюры через; устный или; письменный текст; рисунок; пластический этюд.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2.	Циклические формы и жанры	6	0	2				13.04.2023 25.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр; Определение; принципа; основного художественного; замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка народов мира											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	5	0	2				01.09.2022 29.09.2022	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	1				06.10.2022 20.10.2022	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I	
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки												
2.1.	Храмовый синтез искусств;	3	0	1				27.10.2022 17.11.2022	Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDz0&t=8s	
2.2.	Музыкальные жанры богослужения;	4	0	1				24.11.2022 15.12.2022	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад; полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												
3.1.	Музыкальный образ	5	0	2				22.12.2022 26.01.2023	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков; композиторов-романтиков; сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу; идентификация с лирическим героем произведения.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	
Итого по модулю		5										
Модуль 4. Жанры музыкального искусства												
4.1.	Симфоническая музыка	5	0	2				02.02.2023 09.03.2023	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры; классической четырехчастной симфонии.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	
Итого по модулю		5										
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства												

Модуль 3. Русская классическая музыка											
3.1.	Русский балет	4	0	1				01.12.2022 22.12.2022	Поиск информации о постановках балетных спектаклей; гастролях российских балетных трупп за рубежом.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											
4.1.	Музыкальный стиль	4	0	1				29.12.2022 26.01.2023	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора; национальный стиль; стиль эпохи и т. д.);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Русская классическая музыка											
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	5	0	2				02.02.2023 09.03.2023	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века; эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления											
6.1.	Джаз	4	0	2				16.03.2023 13.04.2023	Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk
6.2.	Мюзикл	5	0	2				20.04.2023 25.05.2023	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0	01.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0	08.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	1	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	1	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Народный хор.	1	0	0	06.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	1	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Календарный фольклор.	1	0	0	20.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0	27.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0	18.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0	25.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. а.	1	0	1	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0	08.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	1	15.12.2022	Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	22.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Национальные истоки	1	0	1	29.12.2022	Устный опрос;

	классической музыки. Творчество Э. Грига.					
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0	12.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0	26.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	1	02.02.2023	Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0	09.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	0	1	16.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	1	02.03.2023	Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	0	16.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0	30.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.	1	0	0	06.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	1	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	1	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	04.08.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0	11.08.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.	1	0	1	18.08.2022	Устный опрос;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	1	0	0	25.08.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1	0	0	01.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	08.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	1	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос.	1	0	1	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец.	1	0	0	29.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков.	1	0	1	06.10.2022	Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	0	0	13.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	0	0	20.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1	0	1	27.10.2022	Устный опрос;
10.	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов.	1	0	0	10.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	0	0	17.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1	0	0	24.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Единство небесного и земного.	1	0	0	01.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	1	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.	1	0	0	15.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи.	1	0	0	22.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПр;

17.	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве.	1	0	1	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Творчество А. Вивальди.	1	0	0	12.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Творчество И. Баха.	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	0	1	26.01.2023	Устный опрос;
21.	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве.	1	0	0	02.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Творчество Ф. Шопена.	1	0	1	09.02.2023	Устный опрос;
23.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	0	0	16.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	0	0	02.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Художественная интерпретация музыкального образа.	1	0	1	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0	30.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0	06.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	0	1	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1	0	0	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1	0	0	27.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	0	0	04.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	1	11.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Контраст основных тем.	1	0	0	18.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Строение сонатной формы.	1	0	1	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии.	1	0	1		Устный опрос;
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор.	1	0	0		Устный опрос
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация.	1	0	1		Устный опрос
9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1	0	0		Устный опрос
10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Русская музыка религиозной традиции.	1	0	1		Устный опрос;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Развитие музыкальных образов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	0	1		Устный опрос;
18.	Музыкальная форма —	1	1	0		Самооценка с

	строение музыкального произведения.					использованием «Оценочного листа»;
19.	Способы развития и изменения музыки.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Программная увертюра как симфонический жанр.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Образы симфонической музыки.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1	0	1		Устный опрос;
26.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1	0	1		Устный опрос;
29.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Краткая история музыки в кино.	1		0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Великие мастера киномузыки.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Опера в кино.	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	8		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Анализ символики традиционных образов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Современная музыкальная культура родного края.	1	0	1		Устный опрос
5.	Музыкальные символы родного края.	1	0	1		Устный опрос
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	1		Устный опрос
9.	Опера в драматическом театре.	1	0	1		Устный опрос
10.	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского .	1	0	1		Устный опрос
13.	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина.	1	0	1		Устный опрос
15.	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Образы зарубежных композиторов. Песни и	1	0	0		Самооценка с использованием

	баллады Ф. Шуберта.					«Оценочного листа»;
19.	Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Новейшие технологии в музыке.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Электронная музыка.	1	0	1		Устный опрос;
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Новейшие технологии в музыке.	1	0	1		Устный опрос
25.	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки".	1	0	1		Устный опрос
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Джаз. Спиричуэл. Блюз.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	1	0	1		Устный опрос
29.	Особенности жанра мюзикла.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).	1	0	1		Устный опрос
31.	Классика жанра мюзикла.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1	1	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	1		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	12		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка; 5 класс /Сергеева Г.П.; Критская Е.Д.; Акционерное общество «Издательство Просвещение»
Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

Колонки

Музыкальный центр

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

Колонки

Музыкальный центр

